

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чернянская СОШ №4»
Белгородской области

Приложение к АООП НОО ФГОС

обучающихся с ТНР 5.1

Адаптированная
рабочая программа
по музыке
для обучающихся с ТНР 5.1
с учетом
рабочей программы воспитания
начальное общее образование

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для 1- 4 классов разработана на основе АООПНОО обучающихся с ТНР ОГБОУ «Чернянская СОШ №4» Белгородской области», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, с учетом авторской программы авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, - М.: «Просвещение», 2020г.

Программа предназначена для обучения детей с ТНР (вариант 5.1) и предусматривает индивидуальную работу с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ТНР: уклон на речевое развитие, учет темпа речи, увеличение времени на выполнение заданий, предоставление дифференцированной помощи. Текущая и промежуточная аттестация будет проводиться с учетом особых образовательных особенностей обучающихся с ТНР.

Цель:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине;
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

2. Планируемые результаты

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих, музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3. Содержание предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СО, ОУО).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

4. Тематическое планирование

1 класс

| № п/п | Наименования разделов и тем | Характеристика основной деятельности обучающихся | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания | Часы учебного времени | Использование ЭОР | Примечание |
|-------|--|--|--|-----------------------|---|------------|
| | Музыка вокруг нас (16 ч.) | | | | | |
| 1 | « И Муза вечная со мной!» | <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре)</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> | <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> | 1 | | |
| 2 | Хоровод муз | | | 1 | | |
| 3 | «Повсюду музыка слышна...» | | | 1 | http://school-collection.edu.ru/collection/ | |
| 4 | Душа музыки - мелодия | | | 1 | | |
| 5 | Музыка осени (Интегрированный) | | | 1 | | |
| 6 | Сочини мелодию | | | 1 | | |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна!..» Музыкальная азбука | | | 1 | http://www.tchaikov.ru/detsky.htm | |
| 8 | Музыкальная азбука | | | 1 | | |
| 9 | Музыка вокруг нас | | | 1 | | |
| 10 | Музыкальные инструменты | | | 1 | | |
| 11 | Музыкальные инструменты | | | 1 | | |
| 12 | Звучащие картины | | | 1 | | |
| 13 | Разыграй песню | | | 1 | | |
| 14 | «Пришло Рождество, начинается торжество» | | | 1 | | |
| 15 | Родной обычай старины | | | 1 | | |
| 16 | Добрый праздник среди зимы | | | 1 | http://school-collection.edu.ru/collection/ | |

| | | | | | | | |
|----|---------------------------------|---|--|---|---|---|--|
| | | <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p> | | | | | |
| | Музыка и ты(17 ч.) | | | | | | |
| 17 | Край, в котором ты живешь | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества</p> | <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> | 1 | | | |
| 18 | Художник, поэт, композитор | | | 1 | | | |
| 19 | Музыка утра | | | 1 | | | |
| 20 | Музыка вечера | | | 1 | http://www.tchaikov.ru/detsky.htm | | |
| 21 | Музыкальные портреты | | | 1 | | | |
| 22 | «Музы не молчали...» | | | 1 | | | |
| 23 | Музыкальные инструменты | | | 1 | | | |
| 24 | Мамин праздник | | | 1 | | | |
| 25 | Музыкальные инструменты | | | 1 | | | |
| 26 | Музыка в цирке | | | 1 | | | |
| 27 | Дом, который звучит | | | 1 | | | |
| 28 | Опера-сказка | | | 1 | http://school-collection.edu.ru/collection/ | | |
| 29 | «Ничего на свете лучше нету...» | | | | | 1 | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------|---|--|---|--|--|
| 30 | Афиша. Программа | <p>(скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.д.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока – концерта.</p> | <p>процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> | 1 | | |
| 31 | Повторение и обобщение знаний | | | 1 | | |
| 32 | Музыка и ты | | | 1 | | |
| 33 | Урок-концерт | | | 1 | | |

2 класс

| № п/п | Наименования разделов и тем | Характеристика основной деятельности обучающихся | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания | Часы учебного времени | Использование ЭОР | Примечание | |
|-------|--|---|--|-----------------------|---|------------|--|
| | Россия – Родина моя (3 ч.) | | | | | | |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | <p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные</p> | <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> | 1 | http://school-collection.edu.ru/collection/ | | |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | | | 1 | | | |
| 3 | Гимн России. | | | 1 | | | |
| | День, полный событий (6ч.) | | | | | | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | <p>Исполнять творческие задания из рабочей тетради</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные</p> | <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> | 1 | | | |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка | | | 1 | | | |
| 6 | Танцы, танцы, танцы. | | | 1 | | | |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины | | | 1 | http://www.tchaikov.ru/detsky.html | | |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама | | | 1 | | | |
| 9 | <i>Обобщающий урок I четверти</i> | | | 1 | | | |
| | О России петь – что стремиться в храм (7ч.) | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины | особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; | 1 | | |
| 11 | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. | Определять жизненную основу музыкальных произведений. | | 1 | | |
| 12 | Сергий Радонежский | Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. | | 1 | | |
| 13 | Молитва | Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. | | 1 | | |
| 14 | С Рождеством Христовым! | Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. | | 1 | | |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике | Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. | | 1 | | |
| 16 | <i>Обобщающий урок II четверти</i> | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. | | 1 | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|-------------------------------------|---|---|
| | | <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p> <p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений характер колокольных звонов</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p> | | | | |
| | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4ч.) | | | | | |
| 17 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню | Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы. | | 1 | | |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию | 1 | http://nsportal.ru | |
| 19 | Проводы зимы | | | 1 | | |
| 20 | Встреча весны | | | 1 | | |
| | В музыкальном театре (5ч.) | | | | | |
| 21 | Сказка будет впереди. | | | Осуществлять опыты сочинения | | 1 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|--|
| | Детский музыкальный театр. | мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. | школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. | | | |
| 22 | Опера. Балет. Театр оперы и балета. | | | 1 | | |
| 23 | Волшебная палочка дирижера | Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. | | 1 | | |
| 24 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! | Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. | | 1 | | |
| 25 | Увертюра. Финал | Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. | | 1 | | |
| | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(9ч.) | Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. | | | | |
| 26 | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») | Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | 1 | | |
| 27 | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») | Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | | 1 | http://nsportal.ru | |
| 28 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. | | 1 | | |
| 29 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | | 1 | http://pedsovet.su/ | |
| 30 | Все в движении. Попутная песня | | | 1 | | |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга | | | 1 | | |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка | | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими | 1 | | |
| 33 | Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть | | | 1 | http://k-yroky.ru | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|---|---|--|--|
| | мелодии? | <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p> | индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | 1 | | |
| 34 | Заключительный урок-концерт | | | | | |

3 класс

| №п/п | Наименования разделов и тем | Характеристика основной деятельности обучающихся | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания | Часы учебного времени | Использование ЭОР | Примечание |
|------|-----------------------------|--|--|-----------------------|-------------------|------------|
|------|-----------------------------|--|--|-----------------------|-------------------|------------|

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| | «Россия — Родина моя» 5ч. | | | | | |
| 1 | Мелодия — душа музыки | <p>Выявлять настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять</p> | <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> | 1 | http://school-collection.edu.ru/collection/ | |
| 2 | Природа и музыка (романс). Звучащие картины | | | 1 | | |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава | | | 1 | | |
| 4 | Кантата «Александр Невский» | | | 1 | | |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна... | | | 1 | | |
| | «День, полный событий» 4ч. | | | | | |
| 6 | Утро | <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p> | 1 | http://www.tchaikovu/detsky.html | | |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | | 1 | | | |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер | | 1 | | | |
| 9 | <i>Обобщающий урок I четверти</i> | | 1 | | | |
| | «О России петь — что стремиться в храм» 7 ч. | | | | | |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | <p>Использование воспитательных возможностей содержания</p> | 1 | | | |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, | | 1 | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| | нежная моя, добрая моя мама! | во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представления о религиозных праздниках народов России и традиции их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | | | |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир | | | 1 | | |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга | | | 1 | | |
| 14 | Святые земли Русской. Князь Владимир | | | 1 | | |
| 15 | Календарные песни. | | | 1 | | |
| 16 | Обобщающий урок II четверти | | | 1 | | |
| | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч. | | | | | |
| 17 | Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных | 1 | | |
| 18 | Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель... | | | 1 | http://nsportal.ru | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|---|--|
| 19 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. | межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; | 1 | | | |
| | «В музыкальном театре» 7ч. | Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | | | | | |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра | Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. | 1 | | | |
| 21 | Опера «Орфей и Эвридика» | Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере, балету. | | 1 | | | |
| 22 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. | | 1 | | | |
| 23 | Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу | Воплощать в пении или в пластическом интонировании сценические образы на уроках, школьных концертах. | | 1 | | | |
| 24 | «Океан — море синее». | Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем мюзиклов, опер, балетов. | | 1 | | | |
| 25 | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу | | | 1 | | | |
| 26 | В современных ритмах (мюзиклы) | | | 1 | | | |
| | «В концертном зале» 4ч. | | | | | http://nsportal.ru | |
| 27 | Музыкальное состязание (концерт) | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | | 1 | | | |
| 28 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины Музыкальные инструменты (скрипка) | Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики | | 1 | | http://pedsovet.su/ | |
| 29 | Сюита «Пер Гюнт». | | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|
| | Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная | произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. | информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. | | | |
| 30 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена | | | 1 | | |
| | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 4ч. | | | | | |
| 31 | Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения(формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке и заключительного урока-концерта. | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | 1 | http://k-yroky.ru | |
| 32 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева | | | 1 | | |
| 33 | Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский) | | | 1 | | |
| 34 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет <i>Заключительный урок- концерт</i> | | | 1 | | |

4 класс

| № п/п | Наименования разделов и тем | Характеристика основной деятельности обучающихся | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания | Часы учебного времени | Использование ЭОР | Примечание |
|-------|--|--|--|-----------------------|---|------------|
| | «Россия — Родина моя» 3ч. | | | | | |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне эту песню. <i>Песня о России. Ты, река ль, моя реченька. Россия.</i> | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. | 1 | http://school-collection.edu.ru/collection/ | |
| 2 | Чего не выразишь словами. Как сложили песню. <i>Рахманинов. Вокализ.</i> | Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. | | 1 | | |
| 3 | Входной контроль. Ты откуда, русская, зародилась музыка. <i>Фрагменты русских народных песен разных жанров.</i> | | | 1 | | |
| | «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч. | | | | | |
| 4 | Святые земли Русской: князь Владимир, княгиня Ольга. Стихира. Величание. | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям | 1 | http://www.tchaikovu/detsky.html | |
| 5 | Святые земли Русской: Илья Муромец. Былина | Рассуждать о значении | | 1 | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|--|
| 6 | Создатели славянской письменности - Кирилл и Мефодий. Гимн. | колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. | примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 1 | | |
| 7 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще. | | | 1 | | |
| 8 | Родной обычай старины. Светлый праздник | | | 1 | | |
| | «День, полный событий» 7ч | | | | | |
| 9 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. Зимнее утро | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С.Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений и др.) Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. | 1 | | |
| 10 | Зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!» | | | 1 | | |
| 11 | Три чуда. | | | 1 | | |
| 12 | Ярморочное гулянье. Народные песни, наигрыши. Обработки народной музыки | | | 1 | | |
| 13 | Промежуточный контроль. Святогорский монастырь. | | | 1 | | |
| 14 | Приют, сияньем муз одетый | | | 1 | | |
| 15 | Обобщающий урок 2-четверти | | | 1 | | |
| | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч. | | | | | |
| 16 | Композитор – имя ему народ. | Различать тембры народных | Привлечение внимания | 1 | | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|---|---|--|
| 17 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Форма вариаций. | музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. | школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. | 1 | http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=1 | |
| 18 | Праздники русского народа: Троицын день. | Осуществлять опыты импровизации на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического подпевания, ритмического вождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. | | 1 | http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=1 | |
| «В концертном зале» 5ч | | | | | | |
| 19 | Музыкальные инструменты: виолончель | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; | 1 | | |
| 20 | Счастье в сирени живет... | | | 1 | | |
| 21 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... | | | 1 | | |
| 22 | Патетическая соната | | | 1 | http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=1 | |
| 23 | Царит гармония оркестра. | | | 1 | | |
| «В музыкальном театре» 5 ч. | | | | | | |
| 24 | Драматургическое развитие в опере и балете. <i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».</i> | Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, | 1 | http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=2 | |
| 25 | Драматургическое развитие в опере и балете. <i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».</i> | | | 1 | http://nsportal.ru | |
| 26 | Восточные мотивы в | | | 1 | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|--|
| | творчестве русских композиторов. | особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. | где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; | | | |
| 27 | Балет «Петрушка» | Интонационно осмысленно | дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; | 1 | http://pedsovet.su/ | |
| 28 | Театр музыкальной комедии | исполнять сочинения разных жанров и стилей. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. | групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. | 1 | | |
| | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч. | | | | | |
| 29 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | 1 | | |
| 30 | Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек | Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. | | 1 | | |
| 31 | Итоговый контроль. Музыкальный сказочник | Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. | | 1 | http://k-yroky.ru | |
| 32 | Музыкальный сказочник | | | 1 | | |
| 33 | Рассвет на Москве-реке | | | 1 | | |
| 34 | Обобщающий урок-концерт. | | | 1 | | |

