

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чернянская СОШ№4» Белгородской области

Приложение к АООП НОО ФГОС  
обучающихся с ЗПР 7.2

Адаптированная рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для обучающихся с ЗПР  
с учетом  
рабочей программы воспитания  
начальное общее образование

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена на основе авторской программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — М.: Просвещение, 2020, в соответствии с календарным учебным графиком (33 учебные недели)- для 1 классов материал в 1 четверти уплотнен на 4 часа и составляет 29 часов, (34 учебные недели) – для 2-4 классов.

### Учебно-методический комплект:

2.Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: 2 класс учебник для общеобразовательных организаций / Е.И.Коротеева; под редакцией Б. Неменского. – М.: Просвещение, 2021

3.Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. учебник для общеобразовательных организаций / Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2021

4.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. -М.: Просвещение, 2021

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка. Программа рассчитана на четыре года обучения

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Приоритетная цель художественного образования в школе—духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе будут достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения искусства у обучающихся** будут сформированы основы художественной культуры:

представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус; появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение к традициям, формам культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края;

наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, появится социально ориентированный взгляд на мир;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:** овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **1 класс**

#### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

##### **Ты учишься изображать**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо(настроение)

Художники и зрители (обобщение темы).

##### **Ты украшаешь**

Мир полон украшений.

Цветы

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен

Красивые рыбы. Монотипия

Украшения птиц. Объемная аппликация

Узоры, которые создали люди

Как украшает себя человек

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

##### **Ты строишь**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.  
Дом снаружи и внутри.  
Строим город.  
Все имеет свое строение.  
Строим вещи.  
Город, в котором мы живем (обобщение темы).

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  
Праздник весны. Праздник птиц  
Разноцветные жуки  
Сказочная страна  
Урок любования. Умение видеть.  
Здравствуй, лето! (обобщение темы).

## **ИСКУССТВО И ТЫ**

**2 класс**

### **Как и чем работает художник**

Три основных цвета- желтый, красный, синий  
Белая и черная краски  
Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности.  
Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации  
Что может линия? Выразительные возможности графических материалов.  
Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме.  
Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги.  
Неожиданные материалы (обобщение темы).

### **Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.  
Изображение и фантазия.  
Украшение и реальность.  
Украшение и фантазия.  
Постройка и реальность.  
Постройка и фантазия.  
Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чём говорит искусство**

Изображение природы в различных состояниях.  
Изображение характера животных.  
Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека в скульптуре

Человек и его украшения

О чем говорят украшения

Образ здания

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство**

Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета?

Тихие и звонкие цвета

Что такое ритм линий

Характер линий

Ритм пятен

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

## **ИСКУССТВО ВОКОРУГ НАС**

### **3 класс**

#### **Искусство в твоём доме**

Твои игрушки

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы у тебя дома

Твои книжки.

Открытки

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

#### **Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры

Парки, скверы, бульвары

Ажурные ограды

Волшебные фонари

Витрины

Удивительный транспорт

Труд художника на улицах моего города (села) (обобщение темы).

#### **Художник и зрелище**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.  
Праздник в городе.  
Школьный карнавал (обобщение темы).

#### **Художник и музей**

Музеи в жизни города.  
Картина-особый мир. Картина-пейзаж.  
Картина-портрет.  
Картина-натюрморт.  
Картины исторические и бытовые.  
Скульптура в музее и на улице.  
Художественная выставка (обобщение темы).

### **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

**4 класс**

#### **Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли  
Деревня-деревянный мир  
Красоты человека.  
Народные праздники (обобщение темы).

#### **Древние города нашей земли**

Родной угол  
Древние соборы.  
Древнерусские воины-защитники.  
Города Русской земли.  
Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва  
Узорочье теремов.  
Пир в теремных палатах (обобщение темы).

#### **Каждый народ — художник**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  
Народы гор и степей.  
Города в пустыне  
Древняя Эллада  
Европейские города Средневековья  
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

#### **Искусство объединяет народы**

Материнство  
Мудрость старости  
Сопереживание  
Герои защитники



Юность и надежды.

Искусство народов мира

**4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (1 класс)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЭОР	Примечание
<b>Ты учишься изображать(5ч)</b>						
1.	Изображение всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах</p> <p><b>Придумывать</b> и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит</p> <p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально образное, необыкновенное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p>	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	1		
2	Изображать можно пятном	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору – <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	

		<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», дорисовки пятна (кляксы))</p>				
3	Изображать можно в объеме	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С.Эрзи, С.Коненкова)</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p>	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	1		
4	Изображать можно линией, Разноцветные краски	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш)</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе</p> <p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы с гуашью</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым) приводить примеры.</p>	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;	1	<a href="http://hermitagemuseum.org/">http://hermitagemuseum.org/</a>	

5	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Художники и зрители(обобщение темы)	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями</p> <p><b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств</p> <p><b>Изображать</b> радость или грусть</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников(В.Васнецов, М.Врубель, Н.Перих, В.Ван Гог).</p>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1		
<b>Ты украшаешь(8ч)</b>						
6	Мир полон украшений	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать</b> и эстетически оценивать украшение в природе</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских деталях природы.</p>	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	
7	Цветы	<p><b>Создавать</b> роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу)</p>		1		

8	Красоту нужно уметь замечать	<p><b>Находить</b> природные узоры, (сережки на ветке, кисть ягод, иней) <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой</p> <p><b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях</p>	Применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	1	<a href="http://hermitagemuseum.org/">http://hermitagemuseum.org/</a>	
9	Узоры на крыльях. Ритм пятен	<p><b>Понимать</b> простые законы симметрии</p> <p><b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;	1		
10	Красивые рыбы. Монотипия	<p><b>Освоить</b> простые приемы техники монотипия</p> <p><b>Развитие наблюдательности и эстетического понимания</b> красоты разнообразных фактур природного мира</p> <p><b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p> <p>Освоить простые приемы техники монотипия</p>		1		
11	Украшение птиц. Объемная аппликация	<p><b>Развитие декоративного чувства</b> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов</p> <p><b>Видеть характер формы</b> декоративно понимаемых</p>	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,	1		

		элементов в природе, их выразительность. <b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объемной аппликации	проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе			
12	Узоры, которые создали люди	<b>Находить</b> орнаментальные украшения, в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы <b>Придумывать</b> свой орнамент, образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. <b>Получать</b> первичные навыки декоративного изображения		1	<a href="http://hermitagemuseum.org/">http://hermitagemuseum.org/</a>	
13	Как украшает себя человек Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах) <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;	1		
<b>Ты строишь(11ч)</b>						
14	Постройка в нашей жизни	<b>Рассматривать и сравнивать</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	

		целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы	школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;			
15	Дома бывают разными	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоят дома <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»)	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	1		
16	Домики, которые построила природа	<b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей и фруктов, грибов, цветов, выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. <b>Наблюдать</b> постройки в природе, (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки) анализировать их форму, конструкцию, пропорции		1		
17	Дом снаружи и внутри	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома <b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома(в виде букв алфавита, различных бытовых предметов) , их вид снаружи и внутри.		1		
18	Строим город	<b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги		1		

19	Строим город	<b>Конструировать</b> (строить из бумаги) разнообразные дома <b>Работать в группе</b> , создавая коллективный макет игрового городка	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	1		
20	Все имеет свое строение	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы и конструкции. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги		1		
21	Все имеет свое строение	<b>Составлять и конструировать</b> из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	
22	Строим вещи	<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник – дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит упаковка		1		
23	Строим вещи	<b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий		1		
24	Город, в котором мы живем(обобщение темы)	<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник - архитектор <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления <b>Участвовать</b> в создании коллективных панно –коллажей <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	1	<a href="http://hermitagemuseum.org/">http://hermitagemuseum.org/</a>	



		деятельности под руководством учителя <b>Участвовать в</b> обсуждении итогов совместной практической деятельности.				
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу(5ч)</b>						
25	Три Брата Мастера – всегда трудятся вместе	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности по предназначению. <b>Анализировать</b> в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения)	Применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	1		
26	Праздник весны. Праздник птиц	<b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту <b>Наблюдать</b> и анализировать природные пространственные формы <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалам, красками	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;	1		
27	Разноцветные жуки	<b>Придумывать</b> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов Научиться конструировать и украшать птиц		1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	
28	Сказочная страна	<b>Повторять и варьировать</b> систему несложных действий с	Установление доверительных отношений между учителем и	1		

		художественными материалами, выражая собственный замысел <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание)	его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности			
29	Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования(обобщение темы)	<b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех мастеров <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников <b>Развивать навыки</b> работы с живописными и графическими материалами	Применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	1		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЭОР	Примечание
<b>Как и чем работает художник(8ч)</b>						
1	Три основных цвета - желтый, красный, синий	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению</p>	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	1		
2	Белая и черная краски	<p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи</p>		1		
3	Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности	<p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах.</p> <p><b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p>	<p>Применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы</p>	1	<a href="http://hermitagemuseum.org/">http://hermitagemuseum.org/</a>	

		<p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживания, ближе - дальше)</p> <p><b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов</p>	в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми			
4	<p>Что такое аппликация?</p> <p>Выразительные возможности аппликации</p>	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации</p> <p><b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна</p> <p><b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев</p>		1		
5	<p>Что может линия?</p> <p>Выразительные возможности графических материалов</p>	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображать</b> используя графические материалы, зимний лес.</p>	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	1	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a>	
6	<p>Что может пластилин?</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме</p>	<p><b>Сравнивать и сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл)</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p>	Применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной	1		

		<p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание)</p> <p><b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера</p>	работе и взаимодействию с другими детьми			
7	Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги	<p><b>Развивать навыки</b> создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	1	<a href="http://hermitagemuseum.org/">http://hermitagemuseum.org/</a>	
8	Неожиданные материалы(обобщение темы)	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях</p> <p><b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников</p>	Применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	1	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>	
<b>Реальность и фантазия(7ч)</b>						

9	Изображение и реальность	<p><b>Рассматривать</b>, изучать и анализировать строение реальных животных</p> <p><b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер животного.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках</p>	1		
10	Изображение и фантазия	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных</p> <p><b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с гуашью.</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках</p>	1		
11	Украшение и реальность	<p><b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.</p> <p><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.)</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углём, мелом</p>		1		

12	Украшение и фантазия	<p><b>Сравнивать</b>, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг), используя узоры</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>	1	<a href="http://hermitagemuseum.org/">http://hermitagemuseum.org/</a>	
13	Постройка и реальность	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках</p>	1		
14	Постройка и фантазия	<p><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий,</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в</p>	1		

		фантастического города. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.	классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока			
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе(обобщение темы)	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Конструировать (моделировать)</b> и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	1		
<b>О чем говорит искусство(11ч)</b>						
16	Изображение природы в различных состояниях	<b>Развивать</b> колористические навыки работы с гуашью. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках	1	<a href="http://muzeinie-golovolomki.ru/">http://muzeinie-golovolomki.ru/</a>	
17	Изображение характера животных	<b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей <b>Развивать</b> навыки работы гуашью <b>Входить</b> в образ изображаемого животного <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.		1		



18	Изображение характера человека: женский образ	<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебница), используя живописные и графические средства		1		
19	Изображение характера человека: женский образ	<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	1		
20	Изображение характера человека: мужской образ	<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.		1		
21	Изображение характера человека: мужской образ	<b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). <b>Учиться изображать</b> эмоциональное состояние человека	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	1		
22	Образ человека в скульптуре	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в	1	<a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a>	

		<p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина</p>	<p>классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>			
23	Человек и его украшения	<p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках</p>	1	<a href="http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php">http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php</a>	
24	О чем говорят украшения	<p><b>Сопереживать</b>, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	1		
25	Образ здания	<p><b>Учиться</b> видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> творческой работы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p>		1		
26	В изображении, украшении и	<p><b>Приобретать</b> опыт творческой работы</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы</p>	1		

	постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность одноклассников.	учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках			
<b>Как говорит искусство(8ч)</b>						
27	Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета?	<b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности <b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета. <b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.).	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1	<a href="http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php">http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php</a>	
28	Тихие и звонкие цвета	<b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь представление</b> об эмоциональной выразительности цвета глухого и звонкого. <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках	1		

		<p>цветовых состояний в весенней природе</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p><b>Закреплять</b> умения работать кистью</p>				
29	Что такое ритм линий?	<p><b>Получать</b> представление об эмоциональной выразительности линии</p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности</p> <p><b>Фантазировать и изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками. Обсуждать творческие работы на выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>	1		
30	Характер линий	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками</p> <p><b>Осознавать</b>, как определенным материалом</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению</p>	1		

		можно создать художественный <b>образ</b> <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.	доброжелательной атмосферы во время урока			
31	Ритм пятен	<b>Понимать</b> , что такое ритм. <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности <b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках	1		
32	Пропорции выражают характер	<b>Понимать</b> , что такое пропорция. <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции.		1	<a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a>	
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности	<b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения <b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	1		
34	Обобщающий урок года	<b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в		1		

		каждой четверти. <b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ				
--	--	---	--	--	--	--

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

(3 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЭОР	Примечание
<b>Искусство в твоём доме(8ч)</b>						
1	Твои игрушки	<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы из которых они сделаны</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек(украшения)</p> <p><b>Выявлять в</b> воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета</p>	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	1		
2	Посуда у тебя дома	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке</p>	1	<a href="http://hermitage-museum.org/">http://hermitage-museum.org/</a>	

			информации, активизации их познавательной деятельности			
3	Посуда у тебя дома	<b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке , а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	1		
4	Обои и шторы у тебя дома	<b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор <b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением	информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1		
5	Мамин платок	<b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи на примере платка <b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен <b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка		1		



		<b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение(стилизацию) в процессе создания образа платка				
6	Твои книжки	<b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги <b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы) <b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги <b>Овладевать</b> навыками коллективной работы	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	
7	Открытки	<b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них <b>Создавать</b> открытку к определенному событию (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике) <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения		1		
8	Труд художника для твоего дома(обобщение темы)	<b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников,		1		

		<p>экскурсоводов, Братьев-Мастеров</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников</p>				
<b>Искусство на улицах твоего города(7ч)</b>						
9	Памятники архитектуры	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:</p> <p>интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках</p>	1		
10	Парки, скверы, бульвары	<p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа</p>		1	<a href="http://muzeinie-golovolomki.ru/">http://muzeinie-golovolomki.ru/</a>	

		<b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта				
11	Ажурные ограды	<b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты <b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград Фантазировать, создавать проект(эскиз) ажурной решетки <b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера		1		
12	Волшебные фонари	<b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений <b>Уметь объяснить</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей.	Применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	1		
13	Витрины	<b>Понимать</b> работу художника и Братьев – Мастеров по созданию витрины, как украшения улицы города и		1		

		<p>своеобразной рекламы товара</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками</p>				
14	Удивительный транспорт	<p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины</p> <p><b>Характеризовать, сравнивать,</b> обсуждать разные формы автомобилей и их украшение</p> <p><b>Видеть,</b> сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	1		
15	Труд художника на улицах твоего города(села) (обобщение темы)	<p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную роль художника в создании облика города</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности</p> <p><b>Создавать</b> из работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию</p> <p><b>Участвовать</b> в занимательной, образовательной игре, в качестве экскурсоводов</p>		1		
<b>Художник и зрелище(11ч)</b>						

16	Художник в цирке	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	1		
17	Художник в театре	<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы <b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках	1		
18	Художник в театре	<b>Создавать</b> «Театр на столе» - картонный макет с объектами (лепными, конструктивными) или плоскостными(расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакле <b>Овладевать навыками</b> создания объемно-пространственной композиции		1		
19	Театр кукол	<b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни		1	<a href="http://gallery.lariele.ru/inc/ui/index.php">http://gallery.lariele.ru/inc/ui/index.php</a>	
20	Театр кукол	<b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу		1		

		(характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль				
21	Маски	<b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику <b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику		1		
22	Афиша и плакат	<b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле) <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах – плакатах изображение, украшение и постройку	Применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной	1		

23	Афиша и плакат	<b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно – обобщенного изображения Создавать в рисунке проект оформления праздника. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или к цирковому представлению	работе и взаимодействию с другими детьми	1		
24	Праздник в городе	<b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику <b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника <b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	1		
25	Праздник в городе	<b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника <b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города		1		
26	Школьный карнавал(обобщение темы)	<b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника <b>Придумывать и создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам <b>Участвовать</b> в театральном представлении <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества		1	<a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a>	
<b>Художник и музей(8ч)</b>						

27	Музей в жизни города. Картина-особый мир. Картина-пейзаж	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием</p> <p><b>Иметь представление</b> и называть самые знаменитые музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина</p>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1		
28	Музей в жизни города. Картина-особый мир. Картина-пейзаж	<p><b>Иметь представление</b> и называть самые знаменитые музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина</p> <p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций</p>		1		
29	Картина-портрет	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах - портретах</p> <p>Создавать портрет близких людей</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков</p>	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	1		



		его внутренний мир, особенности его характера) <b>Создавать</b> портрет какого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей(родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета				
30	Картина-натюрморт	<b>Понимать</b> , что в портрете важную роль играет настроение, которое художник передает цветом <b>Знать</b> имена художников, работавших в этом жанре <b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением		1		
31	Картина-натюрморт	<b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки <b>Воспринимать</b> картину натюрморт как собственный рассказ о человеке- хозяине вещей, о времени в котором он живет, его интересах		1		
32	Картины исторические и бытовые	<b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, школе, на улице), выстраивая сюжетную композицию в картинах событий из жизни людей <b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра <b>Развивать</b> композиционные навыки <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок	Применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения	1		

		восковыми мелками и акварель)	конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми			
33	Скульптура в музее и на улице	<p><b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения</p> <p><b>Рассуждать,</b> эстетически относиться к произведениям скульптуры.</p>		1		
34	Художественная выставка(обобщение темы)	<p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность</p> <p><b>Проводить</b> экскурсию по выставке</p> <p><b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней</p>		1		

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

(4 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЭОР	Примечание
<b>Истоки родного искусства(8ч)</b>						
1	Пейзаж родной земли	<b>Характеризовать</b> красоту природы родного края <b>Характеризовать</b> особенности красоты природы различных климатических зон; красоту природы родного края <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	1		
2	Пейзаж родной земли	<b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью		1		
3	Деревня-деревянный мир	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества. <b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом <b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов <b>Изображать</b> графическими или живописными	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	1	<a href="http://gallery.lariele.ru/inc/ui/index.php">http://gallery.lariele.ru/inc/ui/index.php</a>	

		средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни				
4	Деревня-деревянный мир	<p><b>Овладевать</b> навыками конструирования - <b>конструировать</b> макет избы</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя</p>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1		
5	Красота человека	<p><b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма</p> <p><b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма</p> <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников</p>	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных	1	<a href="http://hermitage-museum.org/">http://hermitage museum.org/</a>	
6	Красота человека	<p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты)</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека</p>	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных	1		

		<p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного национального костюма</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда или крестьянской жизни</p>	ситуаций для обсуждения в классе			
7	Народные праздники(обобщение темы)	<p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников</p> <p><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников</p> <p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника</p>	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>	1		
8	Народные праздники(обобщение темы)	<p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника</p> <p><b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции</p>		1		
<b>Древние города нашей земли(7ч)</b>						
9	Родной угол	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры</p> <p><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства</p>		1		

		<p>древнерусского города (кремль, торг, посад)  <b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города  <b>Создавать</b> макет древнерусского города  <b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры</p>				
10	Древние соборы	<p><b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма  <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов  <b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение)</p>	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	1		
11	Города Русской земли	<p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение  <b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города  <b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры  <b>Интересоваться</b> историей своей страны</p>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1		
12	Древнерусские воины защитники	<p><b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов</p>		1		

		<b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину) <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека				
13	Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	<b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость древнерусской архитектуры <b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным ансамблям древнерусских городов <b>Уметь</b> объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества <b>Создавать</b> образ древнерусского города	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	1	<a href="http://muzeinie-golovolomki.ru/">http://muzeinie-golovolomki.ru/</a>	
14	Узорочье теремов	<b>Иметь представление</b> о развитии декора и городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат) <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат <b>Выражать в изображении</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	1		
15	Пир в теремных палатах	<b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города <b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах <b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно <b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции		1		
<b>Каждый народ художник(13ч)</b>						

16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	<p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкций здания храма (пагоды)</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с</p>	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	1		
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	<p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкций здания храма (пагоды)</p>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1		
18	Народы гор и степей	<b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать	1		



		<b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величие горного пейзажа	мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока			
19	Народы гор и степей	<b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величие горного пейзажа <b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы		1		
20	Города в пустыне	<b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии <b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1		
21	Города в пустыне	<b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики		1	<a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a>	
22	Древняя Эллада	<b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним <b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения	Применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые	1		

		<b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки	учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми			
23	Древняя Эллада	<b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов <b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека <b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного путешествия (в традиционных одеждах)		1		
24	Европейские города Средневековья	<b>Знать</b> образ готических городов средневековой Европы; храмов. Готические витражи. Средневековую скульптуру <b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях <b>Использовать</b> и развивать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	1		
25	Европейские города Средневековья	<b>Создавать</b> коллективное панно <b>Использовать</b> и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма) <b>Развивать</b> навыки изображения человека в		1		

		условиях новой образной системы				
26	Многообразие художественных культур в мире(обобщение темы)	<b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений <b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира <b>Узнавать</b> по предъявленным произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1		
27	Материнство	<b>Узнавать и приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	1		
28	Материнство	<b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений		1		
<b>Искусство объединяет народы(6ч)</b>						
29	Мудрость старости	<b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства <b>Создавать</b> в процессе творческой работы		1		

		эмоционально выразительный образ пожилого человека <b>Наблюдать</b> проявление духовного мира в лицах близких людей				
30	Сопереживание	<b>Уметь объяснять, рассуждать</b> , как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание <b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события <b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	
31	Герои-защитники	<b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме) <b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа		1		
32	Герои-защитники	<b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре <b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества		1		
33	Юность и надежды	<b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства <b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию	1		

		<p><b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности надежды, уметь <b>выражать</b> свое отношение к ним</p>	<p>учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности</p>			
34	Искусство народов мира(обобщение темы)	<p><b>Узнавать и называть</b> к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры  <b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных народов</p>		1		