

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чернянская СОШ №4»
Белгородской области

Приложение к образовательной программе НОО ФГОС

Рабочая программа
по музыке
с учетом
рабочей программы воспитания

начальное общее образование

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1- 4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования, с учетом авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, - М.:, «Просвещение», 2020г.

Цель:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине;
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

2. Планируемые результаты

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих, музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3. Содержание предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СО, ОУО).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

4. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Наименования разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЭОР	Примечание
	Музыка вокруг нас (16 ч.)					
1	« И Муза вечная со мной!»	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре)</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>	1		
2	Хоровод муз			1		
3	«Повсюду музыка слышна...»			1	http://school-collection.edu.ru/collection/	
4	Душа музыки - мелодия			1		
5	Музыка осени (Интегрированный)			1		
6	Сочини мелодию			1		
7	«Азбука, азбука каждому нужна!..» Музыкальная азбука			1	http://www.tchaikovu.ru/detsky.htm	
8	Музыкальная азбука			1		
9	Музыка вокруг нас			1		
10	Музыкальные инструменты			1		
11	Музыкальные инструменты			1		
12	Звучащие картины			1		
13	Разыграй песню			1		
14	«Пришло Рождество, начинается торжество»			1		
15	Промежуточный контроль. Родной обычай старины			1		
16	Добрый праздник среди			1	http://school-	

	зимы	<p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>			collection.edu.ru/collection/		
	Музыка и ты(17 ч.)						
17	Край, в котором ты живешь	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p>	1			
18	Художник, поэт, композитор			1			
19	Музыка утра			1			
20	Музыка вечера			1	http://www.tchaikov.ru/detsky.htm		
21	Музыкальные портреты			1			
22	«Музы не молчали...»			1			
23	Музыкальные инструменты			1			
24	Мамин праздник			1			
25	Музыкальные инструменты			1			
26	Музыка в цирке			1			
27	Дом, который звучит			1			
28	Опера-сказка			1	http://school-collection.edu.ru/collection/		
29	«Ничего на свете лучше нету...»					1	

30	Афиша. Программа	(скороговорки, хороводы, игры, стихи).	процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	1		
31	Итоговый контроль. Повторение и обобщение знаний	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.		1		
32	Музыка и ты	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.		1		
33	Урок-концерт	Воплощать в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.д. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока – концерта.		1		

2 класс

№ п/п	Наименования разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЭОР	Примечание
	Россия – Родина моя (3 ч.)					
1	Мелодия – душа музыки.	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p>	1	http://school-collection.edu.ru/collection/	
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.			1		
3	Гимн России.			1		
	День, полный событий (6ч.)					
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	<p>Исполнять творческие задания из рабочей тетради</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные</p>	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>	1		
5	Природа и музыка. Прогулка			1		
6	Танцы, танцы, танцы.			1		
7	Эти разные марши. Звучащие картины			1	http://www.tchaikov.ru/detsky.html	
8	Входной контроль. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама			1		
9	<i>Обобщающий урок I четверти</i>			1		
	О России петь – что стремиться в храм (7ч.)					

10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	<p>особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	1		
11	Святые земли Русской. Князь Александр Невский.			1		
12	Сергий Радонежский			1		
13	Молитва			1		
14	С Рождеством Христовым!			1		
15	Промежуточный контроль. Музыка на Новогоднем празднике			1		
16	<i>Обобщающий урок II четверти</i>	1				

		<p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p> <p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений характер колокольных звонов</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>				
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4ч.)					
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.		1		
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию	1	http://nsportal.ru	
19	Проводы зимы			1		
20	Встреча весны			1		
	В музыкальном театре (5ч.)					
21	Сказка будет впереди.			Осуществлять опыты сочинения		1

	Детский музыкальный театр.	мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.	школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.			
22	Опера. Балет. Театр оперы и балета.			1		
23	Волшебная палочка дирижера	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.		1		
24	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье!	Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.		1		
25	Увертюра. Финал	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.		1		
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(9ч.)	Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.				
26	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)	Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	1		
27	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)	Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, Выполнять творческие задания из рабочей тетради.		1	http://nsportal.ru	
28	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.		1		
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.		1	http://pedsovet.su/	
30	Все в движении. Попутная песня			1		
31	Музыка учит людей понимать друг друга			1		
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка		Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими	1		
33	Итоговый контроль. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли			1	http://k-yroky.ru	

	иссякнуть мелодии?	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками	индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	1		
34	Заключительный урок-концерт					

3 класс

№п/п	Наименования разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЭОР	Примечание
------	-----------------------------	--	--	-----------------------	-------------------	------------

	«Россия — Родина моя» 5ч.					
1	Мелодия — душа музыки	<p>Выявлять настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)</p> <p>Петь мелодии с ориентаций на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p>	1	http://school-collection.edu.ru/collection/	
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины			1		
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава			1		
4	Кантата «Александр Невский»			1		
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...			1		
	«День, полный событий» 4ч.					
6	Утро	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>	1	http://www.tchaikovu/detsky.html		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек		1			
8	Входной контроль. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер		1			
9	<i>Обобщающий урок 1 четверти</i>		1			
	«О России петь — что стремиться в храм» 7 ч.					
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	<p>Использование воспитательных возможностей содержания</p>	1			
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя,		1			

	нежная моя, добрая моя мама!	во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представления о религиозных праздниках народов России и традиции их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.			
12	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир			1		
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга			1		
14	Святые земли Русской. Князь Владимир			1		
15	Промежуточный контроль. Календарные песни.			1		
16	Обобщающий урок II четверти			1		
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.					
17	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных	1		
18	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...			1	http://nsportal.ru	

19	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	1		
	«В музыкальном театре» 7ч.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.				
20	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.	1		
21	Опера «Орфей и Эвридика»	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере, балету.		1		
22	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.		1		
23	Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	Воплощать в пении или в пластическом интонировании сценические образы на уроках, школьных концертах.		1		
24	«Океан — море синее».	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем мюзиклов, опер, балетов.		1		
25	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу			1		
26	В современных ритмах (мюзиклы)			1		
	«В концертном зале» 4ч.					http://nsportal.ru
27	Музыкальное состязание (концерт)	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой	1		
28	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины Музыкальные инструменты (скрипка)	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики		1	http://pedsovet.su/	
29	Сюита «Пер Гюнт».			1		

	Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.			
30	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена			1		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 4ч.					
31	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	1	http://k-yroky.ru	
32	Итоговый контроль. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева			1		
33	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения(формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке и заключительного урока-концерта.		1		
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет <i>Заключительный урок- концерт</i>			1		

4 класс

№ п/п	Наименования разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЭОР	Примечание
	«Россия — Родина моя» 3ч.					
1	Мелодия. Ты запой мне эту песню. <i>Песня о России. Ты, река ль, моя реченька. Россия.</i>	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	1	http://school-collection.edu.ru/collection/	
2	Чего не выразишь словами. Как сложили песню. <i>Рахманинов. Вокализ.</i>	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.		1		
3	Входной контроль. Ты откуда, русская, зародилась музыка. <i>Фрагменты русских народных песен разных жанров.</i>			1		
	«О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.					
4	Святые земли Русской: князь Владимир, княгиня Ольга. Стихира. Величание.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям	1	http://www.tchaikovu/detsky.html	
5	Святые земли Русской: Илья Муромец. Былина	Рассуждать о значении		1		

6	Создатели славянской письменности - Кирилл и Мефодий. Гимн.	колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.	примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	1		
7	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще.			1		
8	Родной обычай старины. Светлый праздник			1		
	«День, полный событий» 7ч					
9	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. Зимнее утро	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С.Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений и др.) Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.	1		
10	Зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!»			1		
11	Три чуда.			1		
12	Ярморочное гулянье. Народные песни, наигрыши. Обработки народной музыки			1		
13	Промежуточный контроль. Святогорский монастырь.			1		
14	Приют, сияньем муз одетый			1		
15	Обобщающий урок 2-четверти			1		
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.					
16	Композитор – имя ему народ.	Различать тембры народных	Привлечение внимания	1		

17	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Форма вариаций.	музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов.	школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	1	http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=1	
18	Праздники русского народа: Троицын день.	Осуществлять опыты импровизации на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического подпевания, ритмического вождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.		1	http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=1	
«В концертном зале» 5ч						
19	Музыкальные инструменты: виолончель	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	1		
20	Счастье в сирени живет...			1		
21	Не молкнет сердце чуткое Шопена...			1		
22	Патетическая соната			1	http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=1	
23	Царит гармония оркестра.			1		
«В музыкальном театре» 5 ч.						
24	Драматургическое развитие в опере и балете. <i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».</i>	Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра,	1	http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=2	
25	Драматургическое развитие в опере и балете. <i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».</i>			1	http://nsportal.ru	
26	Восточные мотивы в			1		

	творчестве русских композиторов.	особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;			
27	Балет «Петрушка»	Интонационно осмысленно	дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	1	http://pedsovet.su/	
28	Театр музыкальной комедии	исполнять сочинения разных жанров и стилей. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.	групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.	1		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч.					
29	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	1		
30	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.		1		
31	Итоговый контроль. Музыкальный сказочник	Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.		1	http://k-yroky.ru	
32	Музыкальный сказочник			1		
33	Рассвет на Москве-реке			1		
34	Обобщающий урок-концерт.			1		

